

Op de dag van de liefde laat Odette los

Vanavond - op Valentijn - gaat 'De vrouw die alles had' van Odette de Theije uit Ysselsteyn in première. Het gaat over de achterkant van de liefde, rouw.

DOOR KIM NOACH

Zoon Tomas van 20 jaar vroeg laatst aan zijn moeder Odette de Theije uit Ysselsteyn waarom ze eigenlijk de voorstelling *De vrouw die alles had* wilde maken? De Theije (55) glimlacht terwijl ze terugdenkt aan dat moment. „Ik heb hem verteld dat als je van een heel diep verdriet of pijn, iets moois kan maken...dat is kunst. Zeker als andere mensen daar iets aan hebben. Ik hoop dat ik het publiek ruimte geef om aan hun eigen verdriet te denken, of daaraan te werken.” Drie jaar nadat haar man Roelof plotseling aan de gevolgen van een hartstilstand overleed, speelt kinder- en jeugdpsychiater De Theije haar eigen rouwproces.

Clown

En ja, dat is zeker pittig, klinkt het eerlijk. Om misverstanden te voorkomen, nee: het wordt niet een loodzware monoloog. Er zit ook humor - yin - in als tegenhanger van verdriet: yang. Balans. Er zit muziek in de voorstelling en er is een bijzondere bijrol voor de ukelele, een ode aan haar man die clown was. Goede vriend en regisseur Kees van der Zwaard schreef het verhaal, gebaseerd op haar ervaringen. Van der Zwaard: „Weet je wat het is? Als je iets nieuws creëert, geeft je dat niet alleen levenslust, maar ook energie. Je doet iets met je pijn en blijft er niet in zitten.”

als je van een diep verdriet of pijn, iets moois kan maken... dat is kunst.
Odette de Teije

De twee kennen elkaar sinds 2009 toen ze samen aan de voorstelling op locatie 'Een kamer op het kerkhof' werkten. Een theaterwandeling die gedeeltelijk op de begraafplaats voor Duitse militairen speelt en gedeeltelijk gaat over Anne Frank.

Ook deze voorstelling is theater op locatie. In een prachtige grote boerenschuur in het buitengebied van Ysselsteyn, die gedeeltelijk verbouwd is tot theater voor 75 mensen. „Ik woon letterlijk drie deuren verder, vandaar dat ik deze locatie ken”, vertelt De Theije. Haar burens, het echtpaar Jan en Maria Gevers, had al langer de wens om hun schuur tot theater om te bouwen voor bijzondere projecten.

Puntjes

Met nog geen 24 uur meer tot de première is het tijd om de puntjes op de i te zetten. Of zoals regisseur Van der Zwaard het glimlachend zegt: „Nog een paar uurtjes te zeuren.” Dan volgt ’s avonds de try-out en is het vandaag zover. De Theije lachend: „Ook nog op Valentijn, mooier kan het toch niet?” Heel spannend, knikt De Theije. Als je op het toneel staat moet je jezelf al kwetsbaar opstellen om emoties over te kunnen brengen, hoe is dat als het over zoiets persoonlijks als rouw gaat? Het is even stil. Dan in een vurig pleidooi: „Rouwen is een lastig onderwerp in onze maatschappij. Het is voor iedereen anders en uniek ook. Voor de buitenwereld is het na een bepaalde tijd ook klaar, dan word je geacht die periode afgesloten te hebben. Maar sommige mensen slapen na 25 jaar nog steeds in de pyjama van hun geliefde. Dat verdriet mag er zijn. Als je er maar niet in blijft hangen.”

Regisseur Van der Zwaard knikt instemmend: „Soms is er een bepaalde mate van gekte voor nodig om die reis door het land van de rouw te kunnen maken.” Zoals? De Theije: „Nou, in de voorstelling verzamel ik spullen van dierbare overledenen. Mijn tekst is ook letterlijk: ‘Ik verzamel doden, zo houd ik ze in leven. Doet moet, anders gaan ze echt dood.’ Natuurlijk lukt het me niet om alles vast te houden, want dat wordt een puinhoop.” Juist omdat ze haar verdriet durft los te laten, ontstaat uit de puinhoop, iets moois. Een nieuw begin.

‘De vrouw die alles had’, te zien t/m 17 februari, Ysselsteyn. Meer informatie via: www.devrouwdiealleshad.nl